GALERIA THEMA

ZAF

Stand G04
12-15 noviembre 2026
Palacio Montemuzo, C/ Santiago 36, Zaragoza

GALERIA THEMA
Cirilo Amorós 87, 46004, Valencia galeriathema@gmail.com 655597445

EDUARDO ROMAGUERA



Zaragoza

95 x 116 cm. Mixta sobre tela.

P.V.P 2700€



Esgrafías

80 x 140 cm. Mixta sobre tela,
Pigmentos volcánico y esmaltes.

P.V.P 1200€



Esgrafías

80 x 140 cm. Mixta sobre tela,
Pigmentos volcánico y esmaltes.

P.V.P 1200€

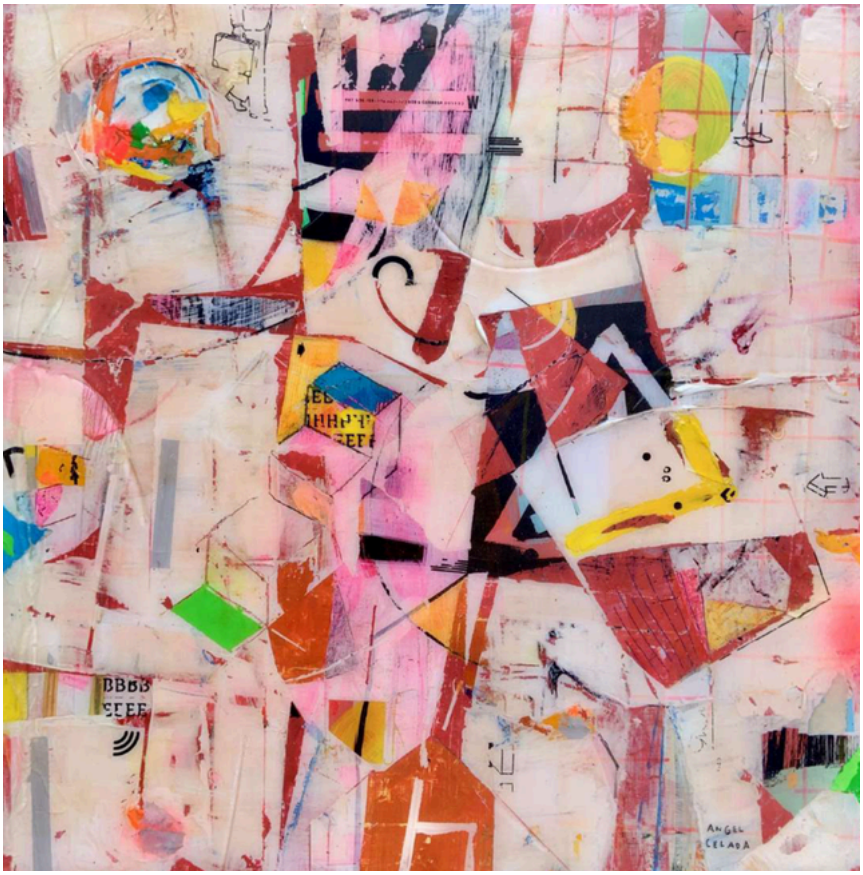
ÁNGEL CELADA



Discurso para una linea rosa

120 x 120 cm. Mixta sobre tabla

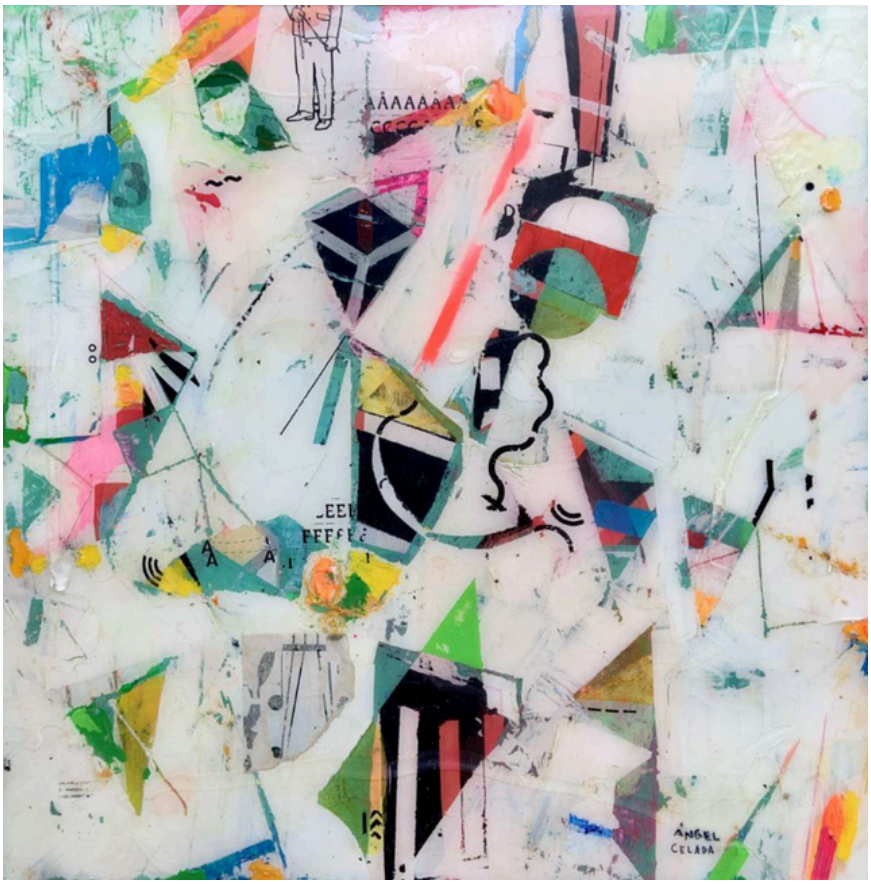
P.V.P 3500 €



Discrepancia sobre rojo

40 x 40 cm. Mixta sobre tabla

P.V.P 600€



Discrepancia sobre verde

40 x 40 cm. Mixta sobre tabla

P.V.P 600€



Estamos de party I

41 x 33 cm. Mixta sobre tabla

P.V.P 600€



Estamos de party II

41 x 33 cm. Mixta sobre tabla

P.V.P 600€



Lugares convergentes

60 x 60 cm. Mixta sobre tabla

P.V.P 1200€



Poética para sueño

60 x 80 cm. Mixta sobre tabla

P.V.P 1100 €



Preludio de orden

60 x 80 cm. Mixta sobre tabla

P.V.P 1100 €



Recorrido mayúsculo

80 x 80 cm. Mixta sobre tabla

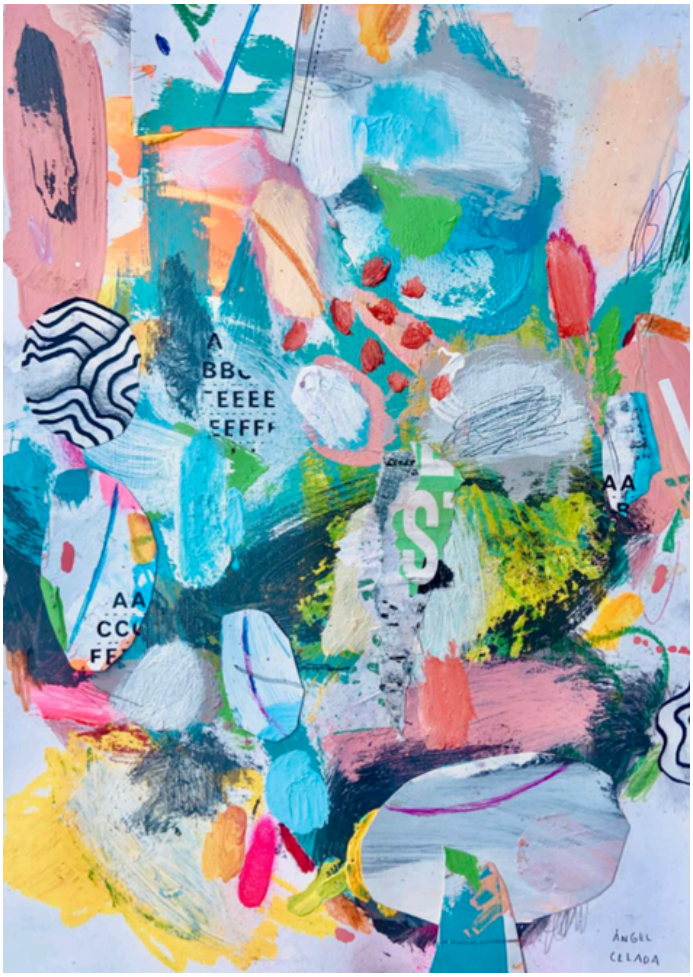
P.V.P 1800 €



En todas partes

42 x 30 cm. Mixta sobre papel

P.V.P 600 €



En equilibrio

42 x 30 cm. Mixta sobre papel

P.V.P 600 €

EQUIPO CRONICA



Conde Duque y El Alambique

95,5 x 68,5 cm. Litografía. Edición 14/75

P.V.P 9800€

MANOLO VALDÉS



Menina Kandinsky

113 x 77 cm. Serigrafía y elementos de collage sobre papel

P.V.P 4840 €



Series las imágenes de las cosas, 1985

Grabado al aguafuerte y collage firmado a lápiz
Edición 24/35
56 x 38 cm

P.V.P 2180 €



Botella Rioja IV, 1987

Grabado al aguafuerte y collage firmado a lápiz
Edición 30/35
56 x 38 cm

P.V.P 2180 €



La pipa

Grabado al aguafuerte y collage firmado a lápiz
Edición 6/25
56 x 38 cm

P.V.P 2180 €



Botella, pipas y ideales, 1985

Grabado al aguafuerte y collage firmado a lápiz
Edición 35/35
56 x 38 cm

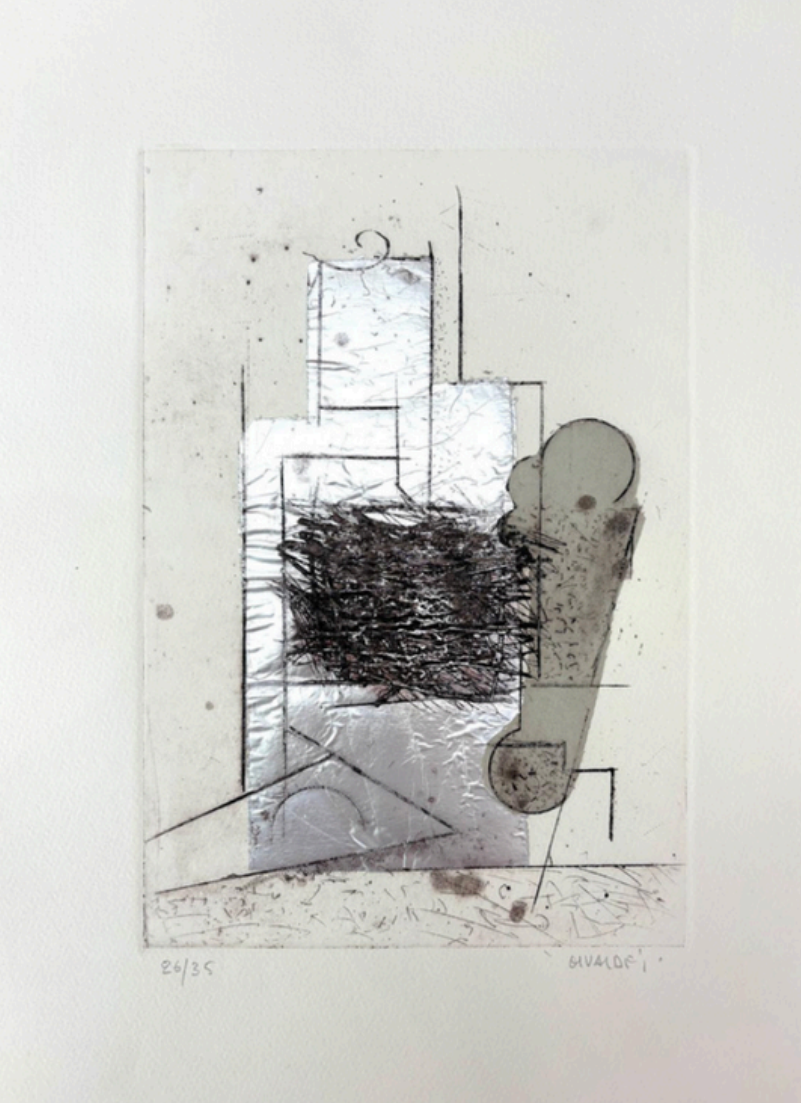
P.V.P 2180 €



Botella VIII, 1985

Grabado al aguafuerte y collage firmado a lápiz
Edición 34/35
56 x 38 cm

P.V.P 2180 €



Cocktelera metálica

Grabado al aguafuerte y collage firmado a lápiz
Edición 26/35
56 x 38 cm

P.V.P 3400 €

GALERIA THEMA

GALERIA THEMA
Cirilo Amorós 87, 46004, Valencia galeriathema@gmail.com 655597445



Esgrafías

80 x 140 cm. Mixta sobre tela,
Pigmentos volcánico y esmaltes.
P.V.P 1200€, sin bastidor.



Esgrafías

80 x 140 cm. Mixta sobre tela,
Pigmentos volcánico y esmaltes.
P.V.P 1200€, sin bastidor.



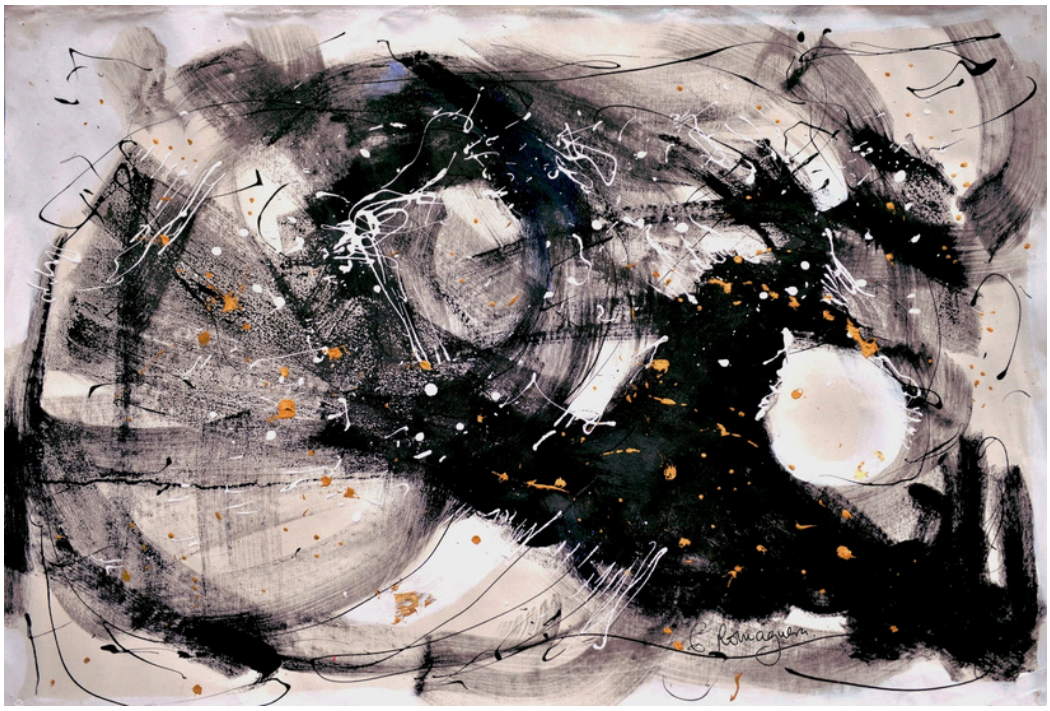
Esgrafías

80 x 140 cm. Mixta sobre tela,
Pigmentos volcánico y esmaltes.
P.V.P 1200€, sin bastidor.



Esgrafías

80 x 140 cm. Mixta sobre tela,
Pigmentos volcánico y esmaltes.
P.V.P 1200€, sin bastidor.



Esgrafías

60 x 90 cm. Mixta sobre tela,
Pigmentos volcánico y esmaltes.
P.V.P 900€, sin bastidor.



EDUARDO ROMAGUERA

Año o de nacimiento 1976

Valencia, España

Artista multidisciplinar

Eduardo Romaguera (Valencia, España) es un artista visual contemporáneo especializado en pintura, imagen expandida y sistemas audiovisuales inmersivos. Reside y desarrolla actualmente su actividad profesional en Valencia, manteniendo colaboración con contextos culturales internacionales.

Formado en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, ha desarrollado investigación vinculada a dibujo contemporáneo, percepción visual, luminocinetismo y procesos espaciales de representación.

Complementariamente, ha participado en programas de profesionalización cultural en Francia y formación vinculada a producción audiovisual y entornos visuales contemporáneos. Durante más de veinte años ha mantenido actividad continuada en el sector artístico desarrollando producción pictórica, investigación visual y proyectos híbridos entre pintura, instalación y sistemas audiovisuales contemporáneos. Su trabajo investiga memoria, territorio, abstracción perceptiva y estructuras generativas de imagen y sonido.

Ha desarrollado actividad profesional en España y Francia, formando parte del sistema Maison des Artistes y colaborando con galerías, plataformas culturales y contextos internacionales.

Entre las ayudas y reconocimientos recibidos destacan la Beca del Gobierno de México para el proyecto “Poesía visual en México D.F.”, el Programa de Producción Artística de la Región PACA — Aix-en-Provence impulsado por el Ministerio de Cultura francés, la Beca Fundación Cañada Blanch y la selección como finalista del CFA Artist of the Year Award & Grant de Circle Foundation for the Arts. Ha participado en plataformas vinculadas a Artbox Project New York durante Armory Artweeks y en actividades relacionadas con Centre del Carme Cultura Contemporània e IVAM.

Actualmente colabora con Galería Thema de Valencia. Su producción reciente se orienta hacia sistemas audiovisuales generativos y entornos perceptivos inmersivos desarrollados mediante la plataforma QRSNG — Campos de Resonancia.

2001–2002

Beca-Colaboración Ministerio de Educación y Cultura · Universitat Politècnica de València.
Desarrollo de investigación visual universitaria.

• Investigación artística universitaria
• Producción visual académica

• Procesos de animación y dibujo contemporáneo

2004

Beca Gobierno de México · Proyecto 'Poesía visual en México D.F.'.

• Desarrollo internacional

• Investigación visual urbana
• Relaciones culturales México–España

2014–2017

Actividad profesional vinculada a Maison des Artistes · Francia.

• Cotizaciones profesionales en Francia
• Desarrollo internacional

• Producción artística continuada

2018

Artbox Project New York · Armory Artweeks.

• Circulación internacional de obra

• Participación en plataforma internacional
• Desarrollo de red artística contemporánea

2018

Registro oficial de marca artística ROMAGUERA.

• Consolidación de identidad artística

• Protección institucional de firma

• Desarrollo de posicionamiento profesional

2012

Programa de Producción Artística · Región PACA · Aix-en-Provence · Ministerio de Cultura
Francés.

• Profesionalización internacional

• Redes culturales europeas
• Producción contemporánea en Francia

2013

Primera Mención · Concurso Internacional de Escultura · Fundación Murcia Futuro.

• Reconocimiento institucional

• Producción escultórica contemporánea
• Participación internacional

2018–2020

Participación y relaciones institucionales vinculadas al Centre del Carme Cultura Contemporània e IVAM.

• Entorno institucional valenciano

• Conexiones curatoriales
• Actividad cultural contemporánea

2019

Finalista CFA Artist of the Year Award & Grant · Circle Foundation for the Arts.

• Reconocimiento internacional

• Selección internacional contemporánea
• Proyección exterior

2020–2023

Desarrollo de producción híbrida audiovisual e investigación perceptiva.

• Integración imagen-sonido

• Entornos inmersivos

• Investigación audiovisual contemporánea

2024

Desarrollo de QRSNG — Campos de Resonancia.

• Sistemas visuales generativos
• Programación experimental
• Percepción inmersiva y estructuras dinámicas

2025–2026

Producción avanzada para convocatorias institucionales y colaboración artística con Galería Thema · Valencia.

• Consolidación profesional
• Desarrollo galerístico
• Proyección institucional contemporánea

GALERIA THEMA

GALERIA THEMA
Cirilo Amorós 87, 46004, Valencia galeriathema@gmail.com 655597445

GALERIA THEMA

GALERIA THEMA
Cirilo Amorós 87, 46004, Valencia galeriathema@gmail.com 655597445



RAYUELA 01

50 x 28 cm. Mixta sobre papel soporte color negro.
P.V.P 400€ + IVA.



RAYUELA 02

50 x 28 cm. Mixta sobre papel soporte color negro.
P.V.P 400€ + IVA.



RAYUELA 03

50 x 28 cm. Mixta sobre papel soporte color negro.
P.V.P 400€ + IVA.



RAYUELA 04

50 x 28 cm. Mixta sobre papel soporte
color negro.
P.V.P 400€ + IVA.



RAYUELA 05

50 x 28 cm. Mixta sobre papel soporte
color negro.
P.V.P 400€ + IVA.



RAYUELA 06

50 x 28 cm. Mixta sobre papel soporte
color negro.
P.V.P 400€ + IVA.



RAYUELA 07

50 x 28 cm. Mixta sobre papel soporte
color negro.
P.V.P 400€ + IVA.



RAYUELA 08

50 x 28 cm. Mixta sobre papel soporte color negro.
P.V.P 400€ + IVA.



RAYUELA 09

50 x 28 cm. Mixta sobre papel soporte color negro.
P.V.P 400€ + IVA.

“En la rayuela se lanza una piedra y se salta hacia el cielo.
El cielo, sin embargo, está dibujado en el suelo: parece cercano y nunca deja de ser una promesa.
Esta serie de Eduardo Romaguera toma ese gesto sencillo como una forma de mirar la novela de Julio Cortázar.
La Maga aparece primero como un rostro trazado sobre negro, una presencia que la línea busca y apenas consigue retener.
En las obras siguientes, los cuerpos se insinúan, se cruzan y se disuelven entre veladuras, signos y pequeños destellos de luz.
La imagen parece surgir al mismo tiempo que se pierde.
En Rayuela, Oliveira persigue un centro desde el que comprender la vida.
Pero la muerte de Rocamadour y la ausencia de la Maga hacen visible lo que ninguna idea puede resolver: el dolor de perder a alguien y la incertidumbre de haber sabido amarlo.
Aquí, cada obra puede verse como una casilla de esa búsqueda.
El montaje propone avanzar, detenerse y volver la mirada atrás.
Tal vez no haya un cielo al final del recorrido.
Tal vez lo decisivo ocurra durante el salto: en ese instante frágil en que intentamos sostener el equilibrio y reconocer a quien tenemos delante”.
Eduardo Romaguera · Serie Rayuela, 2026



EDUARDO ROMAGUERA

Año de nacimiento 1976

Valencia, España

Artista multidisciplinar

Eduardo Romaguera (Valencia, España) es un artista visual contemporáneo especializado en pintura, imagen expandida y sistemas audiovisuales inmersivos. Reside y desarrolla actualmente su actividad profesional en Valencia, manteniendo colaboración con contextos culturales internacionales.

Formado en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, ha desarrollado investigación vinculada a dibujo contemporáneo, percepción visual, luminocinetismo y procesos espaciales de representación.

Complementariamente, ha participado en programas de profesionalización cultural en Francia y formación vinculada a producción audiovisual y entornos visuales contemporáneos. Durante más de veinte años ha mantenido actividad continuada en el sector artístico desarrollando producción pictórica, investigación visual y proyectos híbridos entre pintura, instalación y sistemas audiovisuales contemporáneos. Su trabajo investiga memoria, territorio, abstracción perceptiva y estructuras generativas de imagen y sonido.

Ha desarrollado actividad profesional en España y Francia, formando parte del sistema Maison des Artistes y colaborando con galerías, plataformas culturales y contextos internacionales.

Entre las ayudas y reconocimientos recibidos destacan la Beca del Gobierno de México para el proyecto “Poesía visual en México D.F.”, el Programa de Producción Artística de la Región PACA — Aix-en-Provence impulsado por el Ministerio de Cultura francés, la Beca Fundación Cañada Blanch y la selección como finalista del CFA Artist of the Year Award & Grant de Circle Foundation for the Arts. Ha participado en plataformas vinculadas a Artbox Project New York durante Armory Artweeks y en actividades relacionadas con Centre del Carme Cultura Contemporània e IVAM.

Actualmente colabora con Galería Thema de Valencia. Su producción reciente se orienta hacia sistemas audiovisuales generativos y entornos perceptivos inmersivos desarrollados mediante la plataforma QRSNG — Campos de Resonancia.

2001–2002

Beca-Colaboración Ministerio de Educación y Cultura · Universitat Politècnica de València.
Desarrollo de investigación visual universitaria.

• Investigación artística universitaria
• Producción visual académica

• Procesos de animación y dibujo contemporáneo

2004

Beca Gobierno de México · Proyecto 'Poesía visual en México D.F.'.

• Desarrollo internacional

• Investigación visual urbana
• Relaciones culturales México–España

2014–2017

Actividad profesional vinculada a Maison des Artistes · Francia.

• Cotizaciones profesionales en Francia
• Desarrollo internacional

• Producción artística continuada

2018

Artbox Project New York · Armory Artweeks.

• Circulación internacional de obra

• Participación en plataforma internacional
• Desarrollo de red artística contemporánea

2018

Registro oficial de marca artística ROMAGUERA.

• Consolidación de identidad artística

• Protección institucional de firma

• Desarrollo de posicionamiento profesional

2012

Programa de Producción Artística · Región PACA · Aix-en-Provence · Ministerio de Cultura
Francés.

• Profesionalización internacional

• Redes culturales europeas
• Producción contemporánea en Francia

2013

Primera Mención · Concurso Internacional de Escultura · Fundación Murcia Futuro.

• Reconocimiento institucional

• Producción escultórica contemporánea
• Participación internacional

2018–2020

Participación y relaciones institucionales vinculadas al Centre del Carme Cultura Contemporània e IVAM.

• Entorno institucional valenciano

• Conexiones curatoriales
• Actividad cultural contemporánea

2019

Finalista CFA Artist of the Year Award & Grant · Circle Foundation for the Arts.

• Reconocimiento internacional

• Selección internacional contemporánea
• Proyección exterior

2020–2023

Desarrollo de producción híbrida audiovisual e investigación perceptiva.

• Integración imagen-sonido

• Entornos inmersivos

• Investigación audiovisual contemporánea

2024

Desarrollo de QRSNG — Campos de Resonancia.

• Sistemas visuales generativos
• Programación experimental
• Percepción inmersiva y estructuras dinámicas

2025–2026

Producción avanzada para convocatorias institucionales y colaboración artística con Galería Thema · Valencia.

• Consolidación profesional
• Desarrollo galerístico
• Proyección institucional contemporánea

GALERIA THEMA

GALERIA THEMA
Cirilo Amorós 87, 46004, Valencia galeriathema@gmail.com 655597445

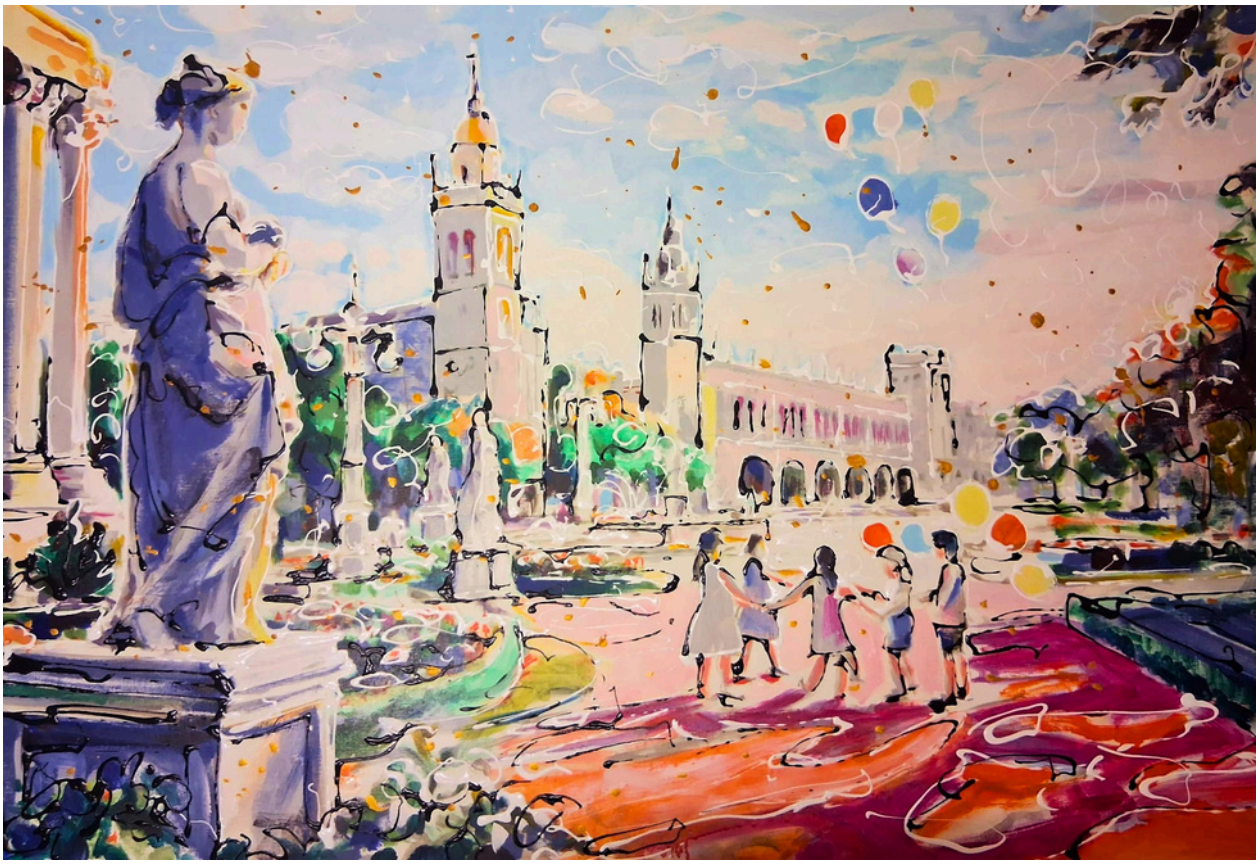
GALERIA THEMA

GALERIA THEMA
Cirilo Amorós 87, 46004, Valencia galeriathema@gmail.com 655597445



Un paseo por Londres

120 x 120 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 3000€



Palacio de la exposición 1909-2026

120 x 80 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 2500€



Jardines de Monforte

113 x 88 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 2500€



Palacio de comunicaciones.
Correos

100 x 100 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 2500 €



Ninphas

118 x 75 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 3000€



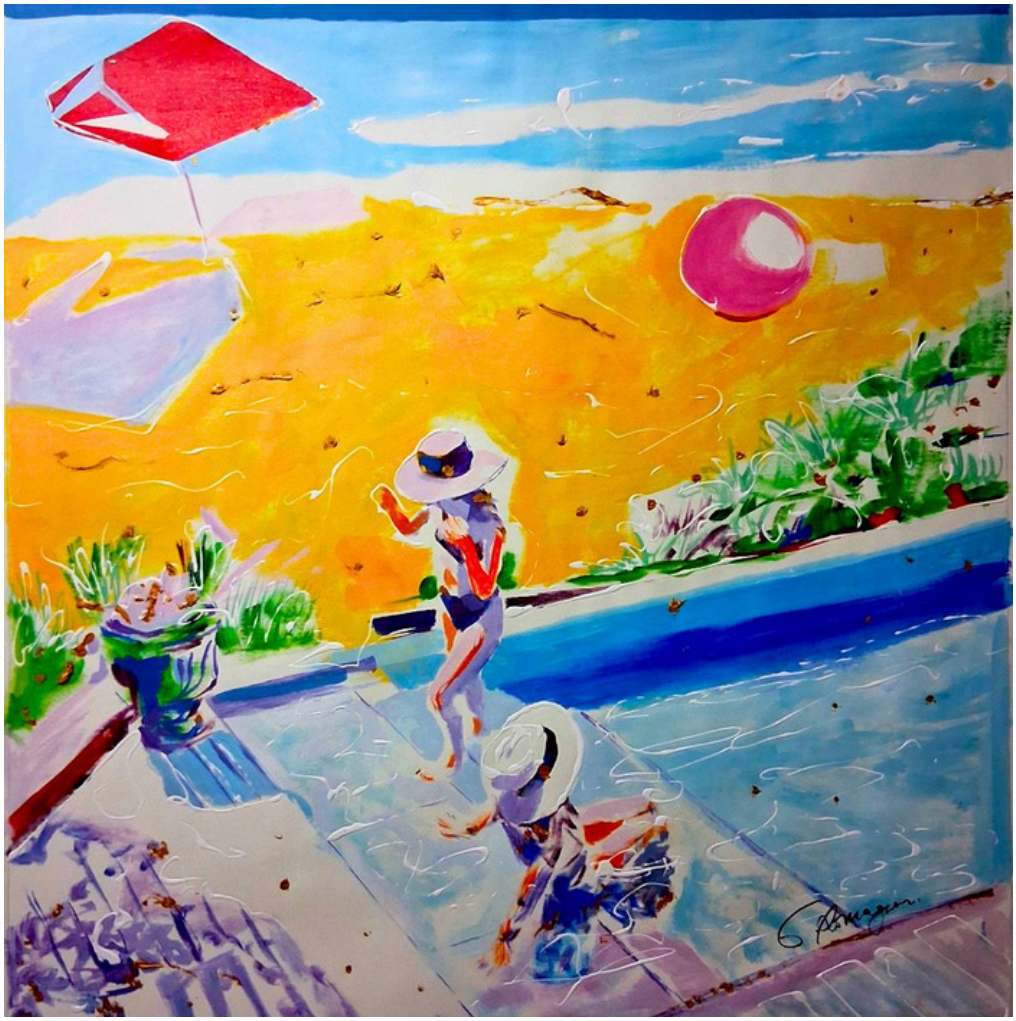
Ninphas 03

110 x 85 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 3000€



Nenúfares 01

130 x 96,5 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 3000€



Un baño al atardecer

100 x 100 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 2500€



Mirando el horizonte

100 x 100 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 2500€



Dos en la piscina

24x24x3cm. Mixta sobre tela, acabado en resinas
P.V.P 400€



Sueño de colores

80 x 75 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 1600€



Una tarde en el mercado de colón

150 x 150 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 6100€



zaragoza

95 x 116 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 2700€



Bulevar de las artes

60 x 60 cm. Mixta sobre tela.
P.V.P 800€



EDUARDO ROMAGUERA

Año o de nacimiento 1976

Valencia, España

Artista multidisciplinar

Eduardo Romaguera (Valencia, España) es un artista visual contemporáneo especializado en pintura, imagen expandida y sistemas audiovisuales inmersivos. Reside y desarrolla actualmente su actividad profesional en Valencia, manteniendo colaboración con contextos culturales internacionales.

Formado en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, ha desarrollado investigación vinculada a dibujo contemporáneo, percepción visual, luminocinetismo y procesos espaciales de representación.

Complementariamente, ha participado en programas de profesionalización cultural en Francia y formación vinculada a producción audiovisual y entornos visuales contemporáneos. Durante más de veinte años ha mantenido actividad continuada en el sector artístico desarrollando producción pictórica, investigación visual y proyectos híbridos entre pintura, instalación y sistemas audiovisuales contemporáneos. Su trabajo investiga memoria, territorio, abstracción perceptiva y estructuras generativas de imagen y sonido.

Ha desarrollado actividad profesional en España y Francia, formando parte del sistema Maison des Artistes y colaborando con galerías, plataformas culturales y contextos internacionales.

Entre las ayudas y reconocimientos recibidos destacan la Beca del Gobierno de México para el proyecto “Poesía visual en México D.F.”, el Programa de Producción Artística de la Región PACA — Aix-en-Provence impulsado por el Ministerio de Cultura francés, la Beca Fundación Cañada Blanch y la selección como finalista del CFA Artist of the Year Award & Grant de Circle Foundation for the Arts. Ha participado en plataformas vinculadas a Artbox Project New York durante Armory Artweeks y en actividades relacionadas con Centre del Carme Cultura Contemporània e IVAM.

Actualmente colabora con Galería Thema de Valencia. Su producción reciente se orienta hacia sistemas audiovisuales generativos y entornos perceptivos inmersivos desarrollados mediante la plataforma QRSNG — Campos de Resonancia.

2001–2002

Beca-Colaboración Ministerio de Educación y Cultura · Universitat Politècnica de València.
Desarrollo de investigación visual universitaria.

• Investigación artística universitaria
• Producción visual académica

• Procesos de animación y dibujo contemporáneo

2004

Beca Gobierno de México · Proyecto 'Poesía visual en México D.F.'.

• Desarrollo internacional

• Investigación visual urbana
• Relaciones culturales México–España

2014–2017

Actividad profesional vinculada a Maison des Artistes · Francia.

• Cotizaciones profesionales en Francia
• Desarrollo internacional

• Producción artística continuada

2018

Artbox Project New York · Armory Artweeks.

• Circulación internacional de obra

• Participación en plataforma internacional
• Desarrollo de red artística contemporánea

2018

Registro oficial de marca artística ROMAGUERA.

• Consolidación de identidad artística

• Protección institucional de firma

• Desarrollo de posicionamiento profesional

2012

Programa de Producción Artística · Región PACA · Aix-en-Provence · Ministerio de Cultura
Francés.

• Profesionalización internacional

• Redes culturales europeas
• Producción contemporánea en Francia

2013

Primera Mención · Concurso Internacional de Escultura · Fundación Murcia Futuro.

• Reconocimiento institucional

• Producción escultórica contemporánea
• Participación internacional

2018–2020

Participación y relaciones institucionales vinculadas al Centre del Carme Cultura Contemporània e IVAM.

• Entorno institucional valenciano

• Conexiones curatoriales
• Actividad cultural contemporánea

2019

Finalista CFA Artist of the Year Award & Grant · Circle Foundation for the Arts.

• Reconocimiento internacional

• Selección internacional contemporánea
• Proyección exterior

2020–2023

Desarrollo de producción híbrida audiovisual e investigación perceptiva.

• Integración imagen-sonido

• Entornos inmersivos

• Investigación audiovisual contemporánea

2024

Desarrollo de QRSNG — Campos de Resonancia.

• Sistemas visuales generativos
• Programación experimental
• Percepción inmersiva y estructuras dinámicas

2025–2026

Producción avanzada para convocatorias institucionales y colaboración artística con Galería Thema · Valencia.

• Consolidación profesional
• Desarrollo galerístico
• Proyección institucional contemporánea

Esgrafías

Conservar la voz del poeta es también conservar la voz del gesto.

En Esgrafías, Eduardo Romaguera desarrolla una búsqueda iniciada en su trabajo con la poesía concreta y visual: el signo nace de la acción. Esta relación permite comprender la pintura como una escritura cuya voz se reconoce en la manera de trazar, enlazar, interrumpir y ocupar el espacio. El gesto deja una huella que conserva algo de su ejecución; al entrar en relación con otras marcas, esa huella participa en la construcción de una imagen. La singularidad del autor reside en ese tránsito entre hacer, inscribir y dar sentido.

Cada trazo puede leerse en dos dimensiones simultáneas: como vestigio de un movimiento y como elemento de una organización visual. Su espesor, su dirección y sus discontinuidades permiten imaginar la acción que lo produjo. Su posición respecto de una mancha, una línea o un vacío modifica lo que percibimos. Un mismo arco puede sugerir expansión o recogimiento según las fuerzas que lo rodean. El sentido nace de esas relaciones y permanece abierto a sus variaciones.

Esta escritura propia encuentra su coherencia en una sintaxis visual: las maneras de reunir y separar, insistir y suspender, concentrar y dispersar. Una línea atraviesa una masa; otra se detiene ante ella; un intervalo prolonga la tensión entre dos marcas. La identidad de Esgrafías se construye mediante esas decisiones recurrentes y sus diferencias. Podemos reconocer una voz sin traducir cada signo a una palabra. Su legibilidad es sensible: percibimos ritmos, pesos y direcciones antes de formular una interpretación.

Al ampliarse sobre el lienzo, el gesto transforma su alcance. Una inflexión adquiere dimensión espacial; una concentración de materia se convierte en un lugar de detención; una pausa abre una distancia que el ojo debe recorrer. La abstracción permite atender al acto de inscribir y a su capacidad de generar imagen. Lo íntimo de la escritura se despliega a gran escala conservando su vínculo corporal. La mirada sigue ese movimiento, reconstruye sus tensiones y participa en el tiempo de la obra.

El pigmento volcánico interviene en este proceso como materia generadora. Integrado con los esmaltes en la técnica mixta sobre tela, participa en las densidades, los bordes y las discontinuidades de la superficie. El gesto actúa sobre la materia y encuentra en ella condiciones para continuar o cambiar de dirección. Desde esta lectura, el signo surge de una relación entre intención y respuesta material. Su origen volcánico añade una resonancia poética: una materia procedente de la transformación vuelve a intervenir en el nacimiento de una forma. Lo mineral adquiere así una presencia activa en la escritura pictórica.

Negros, blancos, grises y ocres articulan las diferencias que hacen perceptible ese lenguaje. Las masas oscuras concentran el peso visual; los grises introducen transiciones; el blanco distribuye intervalos y permite que las marcas se distingan o se relacionen a distancia. El ocre amarillo altera esa organización con una intensidad contenida: un acento pequeño puede atraer la mirada y modificar el recorrido del conjunto. El color participa en la producción del sentido mediante su posición, su extensión y su contraste. La imagen se construye tanto con lo inscrito como con el espacio que queda entre las inscripciones.

La apertura de estas obras invita a una lectura atenta a sus relaciones concretas. ¿Qué hace que una marca parezca continuar en otra? ¿Dónde sentimos una interrupción? ¿En qué momento un movimiento empieza a parecernos un signo? Al cambiar de distancia, también cambian las respuestas: el conjunto ofrece una organización que el detalle vuelve más compleja. El espectador encuentra indicios para interpretar y, a la vez, zonas que mantienen la incertidumbre. Esa convivencia permite que el diálogo frente a la obra siga produciendo descubrimientos.

Galería Thema presenta Esgrafías como una investigación sobre la formación de un lenguaje pictórico propio. En ella, la voz del poeta persiste en el gesto, la materia interviene en la aparición del signo y la imagen adquiere coherencia a través de sus relaciones internas. Cada obra conserva la memoria de una acción y ofrece nuevas posibilidades de lectura. La forma guarda la inquietud de estar naciendo: algo ha quedado inscrito y, sin embargo, su sentido continúa formándose ante nosotros.